

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LAS VILLAS Y MATANZAS

Autor principal: Roberto Severino López Machado

Otros autores: Rita María Argüelles Otero, Ernesto Pereira Gómez, Milvia Maribona García-Robés, Alejandro Anoceto Martínez, Cenel Santana Manso, Emily Jiménez Argüelles, Jorge Martínez Morejón, Mario Mor Jardines, Oscar López, Felicia Fernández Pérez de Alejo, Juan Manuel Fernández Triana, Reynaldo Mendoza Valdivia, Arelys Fernández Alonso, José Ricardo Morilla Sainz, Pablo Castro Álvarez, María Silvia Arruebo Salvador, María Antonieta Jiménez Margolles, Marivi Cabrera Arrojo, Nancy Benítez Vázquez, Lisbett Chaviano Pérez, Irán Millán Cuetara, Roxana Labairu Batista, María Dolores Benet León, Alicia García Santana, Ramón Félix Recondo Pérez, Augusto José Bueno García, Luis Roberto González Arestuche, Ercilio Andrés Vento Canosa, Martha Silvia Escalona y Silvia T. Hernández Godoy.

Colaboradores: 33

Entidad Ejecutora Principal: Facultad de Construcciones, Universidad Central Marta Abreu de Las Villas (UCLV)

Otras entidades participantes: Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Villa Clara, Oficina de Monumentos y Sitios Históricos de Remedios, Oficina de Monumentos y Sitios Históricos de Sagua la Grande, Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Sancti Spíritus, Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios, Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, Delegación Provincial del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente de Matanzas, Empresa de Proyectos de Arquitectura e Ingeniería de Matanzas, Historiador de la Ciudad de Matanzas, Dirección Provincial de Cultura de Matanzas y Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Matanzas

Autor para correspondencia: Roberto Severino López Machado

Dirección Postal Particular: Carretera de Maleza No. 21 Reparto Camacho, Santa Clara, Villa Clara. Teléfono: (trabajo) 281561, 281655, 281066. (domicilio) 216020
Email: rlm@uclv.edu.cu,

Provincia de Villa Clara

Dr. Arq. Roberto Severino López Machado (11%). Coordinador general; Bases generales de la investigación; Monografía: Las provincias de Las Villas y Matanzas; Catálogo de Varadero y fotografías.

Dr. Arq. Rita María Argüelles Otero (6%). Síntesis y Catálogo de Caibarién y fotografías.

Dr. Arq. Ernesto Pereira Gómez (6%). Monografía: La industria azucarera en Las Villas y Matanzas y fotografías.

Msc. Arq. Milvia Maribona García-Robés (4%). Síntesis de Villa Clara / Santa Clara y Catálogo de Santa Clara.

Msc. Arq. Felicia Fernández Pérez de Alejo (1%). Catálogo de Santa Clara.

Lic. Juan Manuel Fernández Triana (4%) Monografía de las provincias de Las Villas y Matanzas; Síntesis de Villa Clara / Santa Clara y Catálogo de Santa Clara.
Msc. Arq. Reynaldo Mendoza Valdivia (4%). Síntesis y Catálogo de Remedios.
Arq. Arelys Fernández Alonso (2%). Síntesis y Catálogo de Sagua la Grande.
Msc. Arq. José Ricardo Morilla Sainz (1%). Catálogo de Sagua la Grande.
Msc. Arq. Pablo Castro Álvarez (1%). Catálogo de Sagua la Grande.
Arq. Alejandro Anoceto Martínez (siendo estudiante) (1%). Documentación gráfica de los catálogos.
Arq. Cenel Santana Manso (siendo estudiante) (1%). Documentación gráfica de los catálogos.
Arq. Emily Jiménez Argüelles (siendo estudiante) (1%). Documentación gráfica de los catálogos.
Arq. Jorge Martínez Morejón (siendo estudiante) (1%). Documentación gráfica de los catálogos.
Arq. Mario Mor Jardines (siendo estudiante) (1%). Documentación gráfica de los catálogos.
Oscar López Luis (estudiante) (1%). Documentación gráfica de los catálogos y Monografía: Las provincias de Las Villas y Matanzas.

Sancti Spíritus

Msc. Arq. María Silvia Arruebo Salvador (5%). Síntesis de la provincia, ciudad y Catálogo de Sancti Spíritus.
Msc. Lic. María Antonieta Jiménez Margolles (5%). Síntesis de la provincia, ciudad y Catálogo de Sancti Spíritus.
Msc. Ing. Marivi Cabrera Arrojo (5%). Síntesis de la provincia, ciudad y Catálogo de Sancti Spíritus.
Msc. Arq. Nancy Benítez Vázquez (2%). Síntesis ciudad y Catálogo de Trinidad.
Msc. Lic. Lisbett Chaviano Pérez (1%). Catálogo de Trinidad.

Cienfuegos

Msc. Arq. Irán Millán Cuetara (1%). Síntesis de la ciudad de Cienfuegos.
Msc. Arq. Roxana Labairu Batista (9%). Síntesis de la provincia y Catálogo de Cienfuegos.
Lic. María Dolores Benet León (2%). Catálogo de Cienfuegos.

Matanzas

Dra. Lic. Alicia García Santana (10%). Monografía: Urbanismo y vivienda en la región central de Cuba y Catálogos de Matanzas y Varadero.
Arq. Ramón Félix Recondo Pérez (4%). Catálogo de Matanzas y Síntesis y Catálogo de Varadero.
Arq. Augusto José Bueno García (5%). Síntesis y Catálogo de Cárdenas.
Dr. Ing. Luis Roberto González Arestuche (1%). Catálogo de Matanzas.
Dr. Lic. Ercilio Andrés Vento Canosa (2%). Síntesis de la provincia y ciudad de Matanzas.
Lic. Martha Silvia Escalona (1%). Catálogo de Matanzas.
Lic. Silvia T. Hernández Godoy (1%). Catálogo de Matanzas.

RESUMEN

El trabajo está antecedido por cinco guías de arquitectura efectuadas para La Habana (dos), Trinidad, Región oriental de Cuba y Camagüey y Ciego de Ávila, todas patrocinadas por la Junta de Andalucía, España. La guía de arquitectura que abarca las provincias de Sancti Spíritus, Villa Clara, Cienfuegos y Matanzas presenta, como aporte primigenio, una documentación prácticamente inexistente sobre el patrimonio arquitectónico de la región central de Cuba, donde se concentra la mitad de las ciudades catalogadas como Patrimonio de la Humanidad o Monumento Nacional. Otro aporte es que siendo asequible a la generalidad de la población, a su vez posee un considerable carácter científico, dado por las tres monografías, —una con generalidades de la región, otra sobre la industria azucarera, y la última sobre el urbanismo y la casa tradicional de toda la zona de estudio— donde se presentan los estudios estilístico y tipológico nacionales más recientes, ejemplificados en los textos de los catálogos de las diez ciudades de estudio, que fueron realizados por más de veinte de los mejores especialistas del patrimonio edificado de la zona de estudio, por lo que estamos en presencia de una antología *sui generis*. Otro aporte científico inédito, para este tipo de obra, es la inclusión de dataciones de fuentes primarias en los catálogos, aspecto que no se observa en las más de 40 guías promovidas por la Junta de Andalucía en Iberoamérica, convirtiendo al texto en una referencia obligatoria para cualquier trabajo investigativo posterior. Por último, la componente gráfica posee el mayor número de levantamientos planimétricos de todas las guías cubanas, formando parte del caudal documental que se brinda para el estudio y valoración de nuestro patrimonio cultural. El impacto social se produce al ser editada en España la parte fundamental que se propone al premio, la que ha sido distribuida de forma gratuita a las instituciones y personalidades de la región y otras al nivel nacional, con una contribución fundamental para la valoración y preservación de nuestro patrimonio edificado.

COMUNICACIÓN CORTA

El problema científico de la obra fue la ausencia de una valoración individualizada de los exponentes arquitectónicos más importantes desde el punto de vista patrimonial de las provincias de Sancti Spíritus, Villa Clara, Cienfuegos y Matanzas, zona que posee uno de los patrimonios inmuebles más importantes del país. El objeto de estudio consistió en la arquitectura de la región de las antiguas provincias de Las Villas y Matanzas, y abarca todos los temas desde la colonia a la actualidad. El objetivo fue la catalogación de la arquitectura más significativa de la región de estudio utilizando la mayor cantidad posible de documentación de archivo, para que sirva de base documental en futuras investigaciones.

La originalidad del trabajo consiste en que por primera vez se presenta una catalogación de la arquitectura de diez ciudades de las provincias de estudio desde la etapa colonial a la actualidad, complementada con una información de alto valor científico a través de un significativo número de dataciones provenientes

de fuentes primarias. Este aspecto distingue el resultado del resto de las más de 40 guías que la Junta de Andalucía, España, ha promovido en Iberoamérica, siendo la única que brinda la localización de las dataciones de un período de tiempo tan prolongado, por lo que, más que una guía, es en una base de estudio científica para cualquier trabajo futuro. Un aporte del resultado es su concepción metodológica, al ser enfocado con la participación colegiada de más de veinte de los mejores investigadores del tema en las localidades abordadas, por lo que en realidad es una antología de la arquitectura de la región central de Cuba. Como un valor agregado, imposible de presentar al premio, se socializaron entre las provincias participantes, toda la documentación teórica, y más de 4000 fotos tomadas con equipamiento profesional y 182 levantamientos, todo lo cual no fue expuesto en el documento final por un problema de espacio.

Si bien es cierto que la GUÍA DE ARQUITECTURA DE LAS VILLAS Y MATANZAS se inicia como un proyecto financiado por la Junta de Andalucía, que logró ser la única de las guías cubanas editada en España con todas las fotos a color, el premio no se ha concedido a la guía editada, sino a toda la obra científica, que es mayor y que puede ser editada posteriormente de forma íntegra o por partes. La guía impresa en España queda como una publicación que avala el grado de introducción y su generalización.

Generalidades de las monografías

LAS PROVINCIAS DE LAS VILLAS Y MATANZAS es el título de la monografía introductoria a la región de estudio, que abarca desde la etapa precolombina hasta la actualidad; en ella no se pretende dar una unidad histórica al territorio, sino plantear de forma general cómo ha evolucionado en el tiempo. En los siglos XVII y XVIII se analiza el surgimiento de sus cinco primeras villas. El siglo XVII se caracterizó por el auge de las construcciones religiosas y de la enseñanza asumida por el ministerio sacerdotal. El auge azucarero decimonónico caracterizó a toda la región, que era la zona con mayor producción en el país, lo que permitió el surgimiento y desarrollo de un considerable número de ciudades y con ello una importante arquitectura doméstica. En la República continuó el predominio azucarero de la región hasta inicios de la década de 1920. Con el triunfo de la Revolución la región pasó por primera vez a ocupar un papel importante en la producción industrial, especialmente en los polos industriales de Cienfuegos y Matanzas y en el turismo, con centros tan importantes como Varadero, Trinidad, Cienfuegos y la zona emergente del cayerío norte de Villa Clara. La arquitectura de esta etapa jerarquiza la respuesta a las necesidades sociales, especialmente en los temas educacional y de la salud.

LA INDUSTRIA AZUCARERA EN LAS VILLAS Y MATANZAS. UNA HISTORIA CENTENARIA, es la segunda monografía, en la que se ofrece una panorámica del surgimiento y desarrollo de la industria en la región, especificando las particularidades en los alrededores de Trinidad como un núcleo aislado de producción hacia finales del siglo XVIII y eje de la expansión de la plantación esclavista hacia el este que aconteció en la primera mitad del siglo XIX desde Matanzas hasta el centro de la isla donde aparecen las regiones azucareras de Cienfuegos, Sagua la Grande y Remedios. En cada territorio se abordan los factores que propiciaron el fomento de esta industria, las principales figuras vinculadas al sector, sus volúmenes de producción y el surgimiento de los ferrocarriles y los puertos como vías para sostener sus crecientes necesidades. También se hace alusión a los tipos de fábrica que coexistieron y las mejoras introducidas en la tecnología para aumentar los rendimientos y la producción, haciendo hincapié en el batey azucarero.

URBANISMO Y VIVIENDA EN LA REGIÓN CENTRAL DE CUBA es la tercera de las monografías. Se inicia con los trazados urbanos y en ella se exponen postulados de vanguardia sobre sus inicios en las primeras villas basados en la arqueología urbana. Seguidamente se efectúan valoraciones del resto de las ciudades de estudio. En el tema de la vivienda, se une la importancia de los cánones de la casa castellana, especialmente en la planimetría, observada en las casas tempranas como las trinitarias con la presencia de la secuencia crujía-galería y patio, lo que se transforma en el modelo de doble crujía delantera y galería, con construcciones complementarias exentas, como la cocina. Ya en el siglo XVIII se hace mención a la incorporación de los elementos decorativos de influencia barroca y sus particularidades en las diferentes zonas, hasta llegar a las casas señoriales del siglo XIX, con variantes muy propias de la región.

Catalogación de las ciudades

Para la catalogación de las edificaciones más significativas de las provincias de estudio se definieron, por un sistema de expertos, las ciudades con mayor cantidad de edificios patrimoniales entre las que se encuentran las que poseen la categoría de Patrimonio de la Humanidad, (Trinidad y Cienfuegos), seguidamente las que tienen centros definidos como Monumento Nacional (Sancti Spíritus, Remedios, Sagua la Grande, Matanzas y la zona central de Santa Clara). A las siete ciudades anteriores se añadieron los centros históricos de Cárdenas, por sus singulares exponentes neoclásicos, y la más representativa del esplendor ecléctico en ciudades intermedias —Caibarién— y, para culminar, la de mayor aporte a la arquitectura del movimiento moderno y a la actualidad —Varadero. En todos los casos se mantuvo, al nivel provincial y de la guía en general, una representatividad temática y de época. Para determinar las obras específicas de los catálogos de arquitectura, los expertos partieron de los valores y grados de protección establecidos en la legislación cubana, actualizada con el aspecto socio-testimonial, que le otorga valores intrínsecos a las obras excepcionales que sean exponentes de cualquier tema arquitectónico, clase o capa social. Esto es de gran

novedad, especialmente cuando se trata de obras de las capas de más bajos recursos económicos, ya que para personas no vinculadas al tema pudiera parecer que se incluyen obras poco relevantes, especialmente dentro del período colonial; además se priorizó una representatividad temática y de época. Para las obras paradigmáticas que se encontraban fuera de las ciudades de estudio se hizo una selección y se ubicaron fuera de catálogo en la parte final de cada provincia. Es válido aclarar que entre los criterios de selección se incluyó que las obras debían tener un adecuado estado de conservación, o quedarían excluidas.

A continuación se presentan, de forma resumida, las características generales de los catálogos de las diferentes provincias.¹

Sancti Spíritus. Trinidad y Sancti Spíritus son las máximas exponentes de las construcciones coloniales del siglo XVIII, donde se muestran las influencias moriscas en los interiores, especialmente en las cubiertas, y la evolución de la planimetría castellana a una muy típica de la región, caracterizada por la doble crujía delantera, seguida de la galería al patio. Los resultados de su crecimiento económico en la primera mitad del siglo XIX se expresa con la influencia del neoclásico, en un inicio con las casas protoneoclásicas y seguidamente con la presencia de elementos académicos. La planimetría decimonónica se transforma en las casas señoriales con el surgimiento de las plantas claustrales. La segunda mitad del siglo XX y la primera del XXI no son favorables para la provincia desde el punto de vista económico. No obstante, las familias con mayores posibilidades efectúan remodelaciones u obras nuevas donde se exponen valiosos ejemplos de un eclecticismo de factura popular. Se incluyen además algunas obras símbolos como el puente del río Yayabo, la iglesia Parroquial Mayor espirituana, así como los exponentes más significativos del movimiento moderno y la arquitectura de la Revolución, destacándose en esta última la escuela espirituana de murales con cerámica.

Villa Clara. Santa Clara expone principalmente ejemplos de la etapa republicana, sin desconocer los iconos del siglo XIX, como el teatro La Caridad. Entre las obras del movimiento moderno se destaca la Universidad Central y durante la Revolución, la remodelación de la plaza del mercado para convertirla en heladería Coppelía, así como el monumento al Che Guevara. Remedios es una muestra de las particularidades de la arquitectura doméstica decimonónica del norte de Villa

¹ Para la distribución del número de páginas por provincia se partió del máximo que debía tener la obra para que cumpliera la función de Guía; or el grosor del papel se pudo alcanzar la cifra aproximada de 450 páginas. El colectivo de autores, o expertos determinó la realización de tres monografías con un máximo de 20 cuartillas para cada una. La extensión de los catálogos se determinó según las ciudades definidas, quedando con una menor cantidad de páginas la provincia de Cienfuegos, por tener una sola ciudad; seguida de Sancti Spíritus, ya que Trinidad tenía una guía editada; a continuación Matanzas, con tres ciudades; y Villa Clara con el mayor número de páginas, por presentar cuatro ciudades. Para lograra coherencia entre los catálogos provinciales se limitaron el máximo y mínimo de palabras e información por edificación, sobre la base de los valores de cada obra. Las provincias y ciudades catalogadas incluyeron una síntesis de su evolución histórica; el orden de ubicación de los edificios partió de la plaza más importante de la ciudad, excepto Varadero, en que el orden fue de la zona oeste hacia su extensión lineal al este.

Clara, a lo que se agregan ejemplos excepcionales del xvii y xviii como la Parroquial Mayor y la casa del Alférez Real. Los exponentes de Sagua la Grande exteriorizan la coherencia existente entre la arquitectura de la última mitad del siglo xix y el primer cuarto del xx, se incluyen también obras excepcionales como el Palacio Arena y el ecléctico Casino Español. Caibarién es la imagen del urbanismo de manzanas porticadas de la segunda mitad del siglo xix, y de las casas suburbanas de la periferia en el xx. De la actualidad se muestran algunos de los hoteles del cayerío del norte de la provincia.

Cienfuegos. No obstante contar con fortificaciones del siglo xviii, la ciudad de Cienfuegos se destaca por su incomparable bienestar económico entre la última mitad del xix y el primer tercio del xx, con verdaderos palacios como los de las familias Blanco, García de la Noceda, Ferrer, Castaño y Valle entre otros. Se muestran los temas administrativos, educacionales, religiosos, de las sociedades de recreo, funerarios, así como el teatro Terry que asimilan desde un neoclásico tardío, con detalles eclécticos, hasta una enorme variedad de “neos” en el eclecticismo. No menos importante son los ejemplos de la arquitectura moderna, con exponentes como el hotel Jagua, y la arquitectura de madera de Punta Gorda. En la Revolución se destacan las obras prefabricadas como el hospital provincial clínico-quirúrgico y el hotel Pasacaballos.

Matanzas. La arquitectura matancera decimonónica delata una nueva variante planimétrica especialmente en las casas-almacén de la calle Río. Un sello distintivo son sus puentes centenarios sobre sus dos ríos, casi todos de estructuras metálicas. La influencia neoclásica es generalizada, incluyendo las obras administrativas y sociales como el teatro Sauto, donde se destaca la homogeneidad que caracteriza al centro histórico. Se incluyen edificaciones del movimiento moderno, así como algunos símbolos de la ciudad, como el Castillo de San Severino y el reciente Cabaret Tropicana Matanzas. Cárdenas es la más importante fundación del siglo xx en la provincia, por su homogeneidad tipológica de predominio neoclásico en prácticamente todos los temas, destacándose la Iglesia Parroquial y la Plaza del Mercado con su cúpula metálica. Se incluyen otros temas del eclecticismo y el movimiento moderno. Varadero es la mejor muestra de arquitectura del siglo xx y la Meca del movimiento moderno de la región. En el período revolucionario se aprecian las primeras obras de marcado enfoque social, y de excelente factura, a lo que se agregan obras únicas como la Casa de los Cosmonautas. Del *boom* constructivo que se inició a partir de la década de 1990 se seleccionan algunas obras, varias realizadas por arquitectos del territorio.

Consideraciones finales

Las monografías y catálogos de las ciudades son planteadas de forma complementaria para dar a conocer por primera vez una selección de los exponentes arquitectónicos más significativos de las antiguas provincias de Las Villas y Matanzas, en un vastísimo período que abarca desde la colonia hasta la actualidad y de esta forma iniciar la solución al déficit de información de la arquitectura patrimonial de la región de estudio.

Al nivel regional se demuestra la existencia de una evolución estilística y tipológica que, sobre la base de patrones nacionales, difiere en cada una de las zonas y está estrechamente vinculada a las potencialidades económicas de cada territorio. La monografía sobre el urbanismo y la vivienda tradicional es explícita en la unidad y diversidad constructiva de la región, lográndose la ejemplificación a través de los catálogos.

El resultado incide en la divulgación de nuestro patrimonio inmueble y permite su conservación, evitando su desaparición por falta de conocimiento, estando en correspondencia con los lineamientos culturales del país.

En general el enfoque de la investigación es novedoso al brindar las fuentes primarias encontradas, lo que da la posibilidad de comparaciones fidedignas con otras ciudades que posean similar documentación, por lo que contribuye a los estudios zonales del desarrollo evolutivo de la arquitectura cubana e iberoamericana.

Referencias bibliográficas

- (1) Abad, Ángel: *Historia de las Parroquias de Cárdenas y Varadero*. Editorial Guerrero. La Habana. Cuba. 1954.
- (2) Abiel Abbot: *Cartas escritas desde el interior de Cuba*, Consejo Nacional de Cultura, La Habana, 1965.
- (3) Alcover y Beltrán, Miguel Antonio: *Historia de la Villa de Sagua la Grande y su jurisdicción*. Imprentas Unidas La Historia y El Correo Español. Sagua la Grande. 1905.
- (4) Alvarez Blanco, Ernesto e Iglesias Oduardo, Teresa: *Varadero, de Caserío a Centro Turístico (1883-1958)*. Ediciones Matanzas, Matanzas, 2008.
- (5) Cárdenas Figueroa, Luís y otros: *Resumen de la Fase de Análisis del Plan Director para el desarrollo de la ciudad de Santa Clara, desde 1959 a 1976*. Dirección de Planificación Física de Santa Clara. 1976.
- (6) Colectivo de autores: *Atlas de Cuba*. Instituto Cubano de geodesia y cartografía. La Habana. 1978.
- (7) Colectivo de autores: *Panorama territorial Cuba 2009*. Oficina Nacional de Estadística. Edición digital. 2009.
- (8) Colectivo de autores: *La casa cubana: colonia y eclecticismo*. Universidade da Coruña, Sevizio de Publicacións. 2005.
- (9) Contreras Llorca, Caridad; Siverio Cartaza, Catherine y Cabrera Pérez, Maridena: *La bibliotecología en Matanzas, 1828-1989*, Ediciones Matanzas, Matanzas. 2005.
- (10) Chávez Álvarez, Clara Emma y Álvarez Chávez, Adrián: *Cuartel de Santa Cristina. Una historia centenaria*. Centro de Documentación del Museo Provincial Palacio de Junco, 2001.
- (11) De las Cuevas, Juan: *500 años de construcciones en Cuba*. Chavín, La Habana, 2001.

- (12) De Soto, Emilio (Coordinador): *Álbum de Cuba*. Fotograbados Gutiérrez y Ucar García, S.A. La Habana, 1957, s.p.
- (13) Edo Llop, Enrique. *Memoria histórica de Cienfuegos y su jurisdicción*. Tercera edición. UNCAR, García y Cía. La Habana, 1943
- (14) Espinosa González, Virgilio: *Apuntes para el análisis del desarrollo de la situación económicosocial de la región central de Santa Clara en el periodo de 1868 a 1898*. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. 1990-1991.
- (15) Fabregat Borges, María Victoria: *El museo de Remedios: Su labor educacional*. Remedios. 1995
- (16) Fernández Figueroa, Enrique Juan de Dios: *La Historia como condicionante del territorio. El caso Cuba*. Editora Principado de Asturias. Consejería de Fomento.
- (17) García Chávez, Leonardo: *Historia de la Jurisdicción de Cárdenas* Tomo I. Cultural SA. Habana 1930
- (18) García del Pino, César: (Selección e introducción): *La visita eclesiástica. Morell de Santa Cruz*. Editorial Ciencias Sociales. La Habana. 1985.
- (19) García Garófalo, Manuel: *Marta Abreu Arencibia y el Dr. Luis Estévez y Romero*. La moderna poesía. La Habana, 1925.
- (20) García Santana, Alicia, Teresita Angelbello y Víctor Echenagusía: *Trinidad de Cuba, Patrimonio de la Humanidad. Arquitectura Doméstica*. Ediciones Abya-Yala. 1996.
- (21) García Santana, Alicia: *Matanzas, la Atenas de Cuba*. Ediciones Polymita, Guatemala, 2009.
- (22) García Santana, Alicia: *Las primeras villas de Cuba*. Editorial Polymita. España. 2008.
- (23) González Arestuche, Luis R. y Recondo Pérez, Ramón F.: *Puentes de Matanzas*. Ediciones Matanzas, Matanzas, 2009.
- (24) González Contreras, J. M.: *Reseña histórica y cronológica de la colonia*
- (25) González, Manuel Dionisio: *Memoria histórica de la villa de Santa Clara y su jurisdicción*. Santa Clara. Imprenta del Siglo. 1858.
- (26) González, Manuel Dionisio: *Apéndice de la memoria histórica de la villa de Santa Clara con notas del periódico local "Federación"*. López impresor. Santa Clara. 1925.
- (27) Hellberg, Carlos: *Historia Estadística de Cárdenas*. Primera Edición del Comité Pro-calles de Cárdenas. Talleres Tipográficos El Dos de Mayo. Cárdenas, Cuba. 1928
- (28) Hernández Godoy, Silvia Teresita: *El Castillo de San Severino, insomne caballero del puerto de Matanzas*. Ediciones Matanzas, Matanzas, 2006
- (29) Jiménez, Guillermo: *Los propietarios de Cuba 1958*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2007.
- (30) Jiménez Margolles, María Antonieta: *Apuntes sobre las construcciones espirituanas*. Ediciones Luminarias. Sancti Spíritus, 2009.
- (31) Jiménez Margolles, María Antonieta: *Plazas de la Villa del Yayabo*. Ediciones Jarao. Sancti Spíritus. 1995.
- (32) López Civeira, Francisca y otros: *Cuba y su historia*. Editorial Felix Varela. La Habana. 2004.
- (33) Marín Villafuerte, Francisco: *Historia de Trinidad*. La Habana. s/a.

- (34) Martínez Carmenate, Urbano: *José Jacinto Milanés*. Unión de Escritores y Artistas de Cuba, La Habana, 1989.
- (35) Martínez Escobar, M: *Historia de Remedios*. Jesús Montero, Habana, 1944
- (36) Martínez-Fortún y Foyo, J. A.: *Anales y efemérides de San Juan de los Remedios y su Jurisdicción*. La Habana. 1936.
- (37) Martínez Moles, Manuel: *Epítome de la Historia de Sancti Spíritus*. Imprenta El Siglo XX. La Habana. 1936.
- (38) Menéndez Alfonso, Miriam: *Los hoteles en la ciudad de Matanzas*, Anuario de Investigaciones Culturales, Ediciones Matanzas, número 4, 2003.
- (39) Moreno Fragonal, Manuel: *El ingenio*. Tomo III. Editorial Ciencias Sociales. La Habana. 1978.
- (40) Pasamontes Fariñas, Clara Luz: *Bosquejo Histórico de la Sociedad El Progreso*. Talleres tipográficos Iris. Zaza del Medio, Sancti Spiritus.1957.
- (41) Pérez Luna, Rafael Félix: *Historia de Sancti Spíritus*. Tomo I (1888) y II. Imprenta La Paz, Sancti Spíritus. 1889.
- (42) Pezuela, Jacobo de la: *Diccionario geográfico, estadístico e histórico de la Isla de Cuba*. Tomo IV. Imprenta del Banco Industrial y Mercantil. Madrid. 1866.
- (43) Pichardo, Hortensia: *Documentos para la historia de Cuba*. Editorial Pueblo y Educación. Tomo I. 5ta. Edición. La Habana. 1984.
- (44) Portell Vilá, Alejandro: *Revalorización de la Estatua de Cristóbal Colón en la Ciudad de Cárdenas*. Sociedad Colombista Panamericana. Departamento de Imprenta. 1956.
- (45) Portuondo, Fernando: *Historia de Cuba. 1492 – 1898*. Editorial Pueblo y Educación. 6ta. Edición. La Habana. 1965.
- (46) Recondo, Ramón y colectivo de autores: *La arquitectura del movimiento moderno. Selección de obras del registro nacional*. (Matanzas: pp. 170-181 y Varadero: pp.182-201) Ediciones Unión. La Habana. 2011.
- (47) Rodríguez Altunaga, Rafael: *Las Villas (Biografía de una provincia)*. Imprenta El siglo XX. La Habana. 1955.
- (48) Rousseau, P. L y Díaz de Villegas, P. D.: *Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos 1819-1919*. Establecimiento tipográfico "El siglo XX". La Habana, 1920
- (49) S/autor: *Casino Español de Cienfuegos*. Centro de la Colonia Española. 1900. Cienfuegos.
- (50) S/autor: *Don Fernando Alfonso del Valle Llorente. Notas y Datos*. Madrid. 1957.
- (51) S/autor: *Libro de Oro*. Santa Clara. 1954.
- (52) S/autor: *Magazine de la Lucha*. Santa Clara. La Habana. 1926.
- (53) S/autor: *Memoria de la administración del Presidente de la República de Cuba Mayor General Mario G. Menocal, durante el período comprendido entre el 1 de julio de 1917 al 30 de junio de 1918*. Imprenta y papelería Rambla Bouza y Cía. La Habana. 1921.
- (54) S/autor: *Centenario Ignaciano 1556-1956*. Imprenta El Porvenir. Sagua la Grande. 1956.
- (55) Tabío, Ernesto E. y Rey, Estrella: *Prehistoria de Cuba*. Editorial Ciencias Sociales. La Habana. 1979.

- (56) Valdés Quesada, L: *Álbum Resumen Ilustrado de Las Villas*. Imprenta La Milagrosa. La Habana. 1941.
- (57) Valdés, Julio Arturo (ed): *Apéndice de la memoria histórica de la villa de Santa Clara*. López Impresor. Santa Clara. 1925.
- (58) Veitia Ferrer, Agustín: *Marta G. Abreu. La cubana excelsa*. Editorial Lex, La Habana. 1947.
- (59) Venegas Fornias, Carlos: *Dos etapas de colonización y expansión urbana*. Editorial Política. La Habana. 1979.
- (60) Venegas Fornias, Carlos, Serbelló, Hernando y Ferreiro, Pilar: *El Teatro La Caridad en la expansión sociocultural de Santa Clara*. Imprenta Poligráfica Federico Engels. La Habana. 1983.
- (61) Venegas Fornias, Carlos: *Cuba y sus Pueblos*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura cubana Juan Marinello. Ciudad de la Habana. 2002.
- (62) Vilches, Fausto: *Memoria sobre el nombre, peculiaridades topográficas y arqueológicas, calles y barrios coloniales*. Edición Las Villas. Santa Clara. 1976.
- (63) Ximeno y Cruz, Dolores María de: *Aquellos tiempos, memorias de Lola Marfa*. Imprenta y Papelería El Universo, Habana, 1928.
- (64) Zerquera, Cipriano de: *Manuscrito del Diario de Cipriano de Zerquera*. Museo Municipal de Trinidad. s/f.
- (65) Weiss, Joaquín E.: *La arquitectura colonial cubana del siglo XIX*. Publicaciones de la Junta Nacional de Arqueología y Etnología. La Habana. 1960.

Otras publicaciones consultadas

- Censos de Cuba: 1899, 1931, 1953
- Mapoteca. Fondos Raros y Valiosos Biblioteca “Martí”. Santa Clara.
- *Magazine del periódico La Lucha*. Matanzas. 1912
- Periódicos: *Actualidad*. Trinidad. / *El Comercio*. Cienfuegos. 10 de noviembre. 1948. / *El Correo de Matanzas*, Matanzas. 27 de mayo de 1901. / *La Correspondencia*. Cienfuegos. 15 de Agosto de 1924, 14 de octubre de 1929 y 23 de diciembre de 1957. / *El Deber*. Caibarién. 15 de diciembre de 1927. / *El Liberal*. Edición Extra. Sagua la Grande. 1930. / *El Santaclareño*. Santa Clara. Abril y Julio, 1956. / *La Patria*. Sagua la Grande. 19 de Mayo de 1905. / *Mensaje*. Sagua la Grande. 22 de septiembre de 1948. / *Vanguardia*. Santa Clara. 17 de julio de 1976.
- Revista: *Arquitectura*. La Habana. Nos. 80, 89, 214, 220, 222, 241, 285 y 289. / *Arquitectura Cuba*. La Habana. Nos. 325-326, 340 y 369. / *Cienfuegos Kennel Club*, La Habana, 20 noviembre 1955. / *Espacio*. La Habana. No. 16. 1954. / *Isla*. Santa Clara. No. 133 y 139. / *Siga la Marcha*. Sancti Spíritus. No.6 de 1994, No.12 y 13 de 1999, No.14, No.15 y 16 de 2000.

Trabajos de diploma para la realización de la guía

Departamento de Arquitectura. Facultad de Construcciones. Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Santa Clara.

Tema general

- Morales Oliva, Yeiny: *Propuesta de Guía de Arquitectura para la región de Las Villas y Matanzas*. Tutor: Dr. Arq. Roberto Severino López Machado. Curso: 2009-2010.
- Vera Pena, Rayner: *Presentación de la de Guía de Arquitectura de la región de Las Villas y Matanzas*. Tutor: Dr. Arq. Roberto Severino López Machado. Curso: 2010-2011.

Sancti Spíritus

- Kairuz González, Frank Joel: *Definición de la arquitectura doméstica de la clase media espirituana desde inicios del siglo XX hasta el advenimiento del movimiento moderno*. Tutor: Dr. Arq. Roberto Severino López Machado. Curso: 2000-2001.
- Brito Triana, Mabel y Vázquez, José Emilio: *Ruta Arquitectónica para la ciudad de Sancti*
- *Spíritus*. Tutores: MS.c. Maria Silvia Arruebo Salvador y MS.c. Ing. Mariví del Carmen Cabrera. Curso: 2004-2005.
- Jiménez Hernández, Duniesky y Moreno Rodríguez, Lesney: *Estudio de los edificios del siglo XX en la ciudad de Sancti Spíritus, para la conformación de la Guía de Arquitectura de la región Central*. Tutores: MS.c. Arq. Maria Silvia Arruebo Salvador y MS.c. Ing. Mariví del Carmen Cabrera. Curso 2005-2006.
- Núñez Macías, Otniel y González González, Lázaro Serguey: *Principales exponentes de la arquitectura colonial espirituana para la Guía de Arquitectura de la región central*. Tutores: MS.c. Arq. Maria Silvia Arruebo Salvador y MS.c. Ing. Mariví del Carmen Cabrera. Curso 2005-2006.
- Marimón Marrero, Rachel: *Itinerarios de arquitectura y urbanismo para las ciudades de Santa Clara y Sancti Spíritus*. Tutora: Msc. Arq. Milvia Maribona García-Robés. Curso 2007-2008.

Villa Clara

- Machado González, Jean Miguel y Aguiar Medina, Alay: *Guía de arquitectura para Camajuaní, Remedios y Caibarién*. Tutor: Dra. Arq. Rita Arguelles Otero. Curso 2004-2005.
- Díaz Arcia, Jonhy: *Propuesta de obras para la confección de la guía de arquitectura de la región central de Cuba*. Tutor: Dr. Arq. Roberto Severino López Machado. Curso: 2004-2005.
- Aguilar Mateu, Fidel y Paz Suárez, Miguel Ángel: *Estudio de obras significativas de la arquitectura en la ciudad de Sagua la Grande*. Tutor: MS.c. Arq. Arellys Fernández Alonso. Curso: 2005-2006.

- Quirós Alfonso, Frank y Rodríguez Alvarado, Anaísa: *Compendio de Edificios y sitios paradigmáticos de la Arquitectura de la ciudad de Santa Clara*. Tutor: MS.c. Arq. Milvia Maribona García Robés. Curso: 2005-2006.
- Batista Rodríguez, Yarmila y Monroy García, Yulian: *Apuntes para la confección de la guía de arquitectura de la ciudad de Remedios*. Tutor: MS.c. Arq. Reynaldo Mendoza Valdivia. Curso: 2005-2006.
- Navarro Oliver, Yunier y Acosta Peraza, Nelson: *Estudio de Obras y sitios de valor cultural y natural de las ciudades de Caibarién y Placetas*. Tutor: Dra. Arq. Rita Arguelles Otero. Curso 2005-2006.
- Mederos Deaz, Alejandro y Martínez Batista, Kelbis: *Guía de Arquitectura de la provincia de Villa Clara*. Tutor: Dra. Arq. Rita Arguelles Otero. Curso 2006-2007.
- López Marcelo, Kelvis: *Propuesta de itinerarios urbano-arquitectónicos para asentamientos seleccionados en las provincias de Villa Clara y Sancti Spiritus*. Tutora: Dra. Arq. Rita Argüelles Otero. Curso 2007-2008.

Cienfuegos

- Leal Martínez, Geosbel y Lara González, Alain: *Guía de arquitectura para la ciudad de Cienfuegos*. Tutor: MS.c. Arq. Irán Millán Cuétara. Curso: 2004-2005.
- Hurtado Penichét, Arleen y Suárez Cabrera, Diana Teresa: *Exponentes más significativos de la arquitectura cienfueguera para integrar una guía arquitectónica. Siglo XX*. Tutor: MS.c. Arq. Roxana Labairo Batista. Curso: 2005-2006.

Matanzas

- Rodríguez Manso, Gyomer y Roque Cabanas, Kendry: *Estudio de los edificios paradigmáticos de la ciudad de Cárdenas para la conformación de una Guía de Arquitectura*. Tutora: Dr. Lic. Alicia García Santana. Curso: 2005-2006.
- Medina Hernández, Yamilé y Alonso Caraza, Carlos Alfredo: *Estudio de los edificios paradigmáticos de la ciudad de Matanzas para la conformación de una Guía de Arquitectura*. Tutora: Dr. Lic. Alicia García Santana. Curso: 2005-2006.

Facultad de Arquitectura. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echevarría. La Habana

- Moya Ailide, Ravelo, Madyuri y Martínez, Elizabeth: *Caracterización del patrimonio construido en Varadero 1887/1860*. Tutor: Arq. Noriel Santamaría. Co-tutora: Alicia García Santana. Curso: 2005-2006.